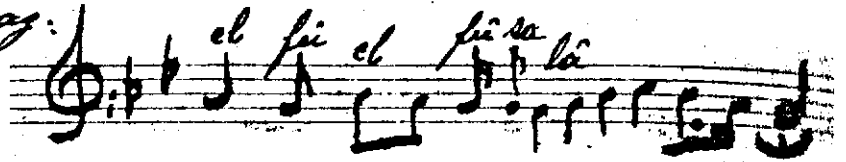
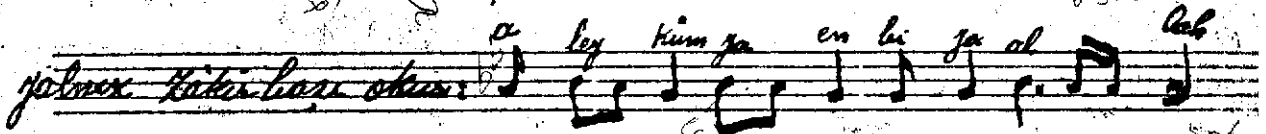
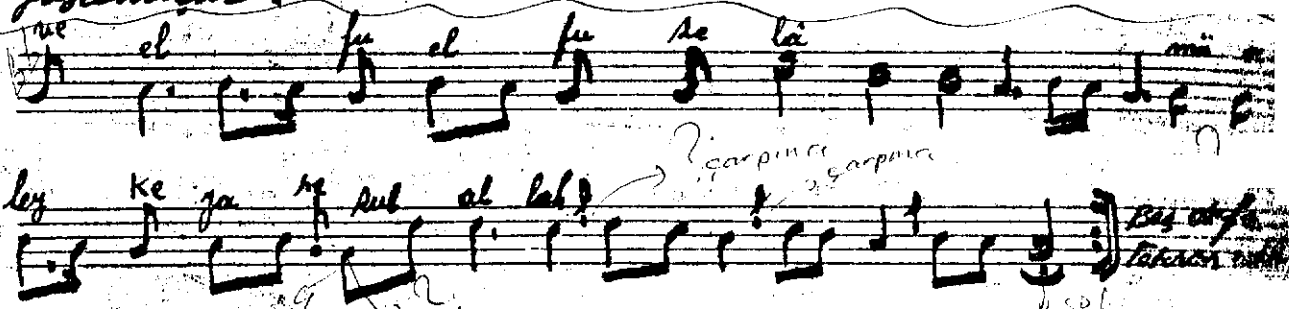


Tulali Neolu.

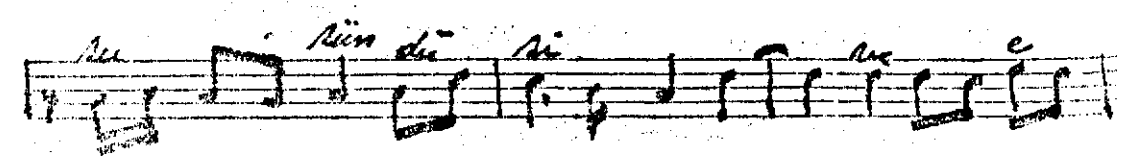
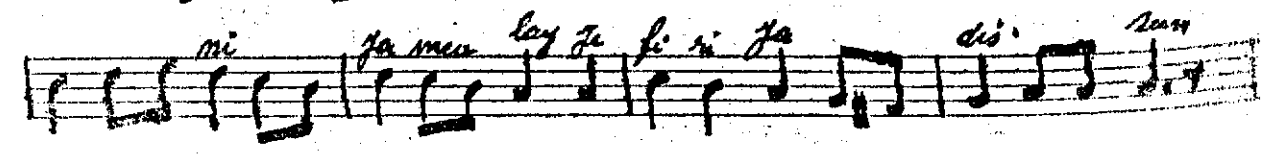
Segh of dastir das mevlaji bir kesse vurusu viden qanar
gökir baze mevlaji pe sinatle idare edar ve o mevlade bir
bir ruşul okunmaz.

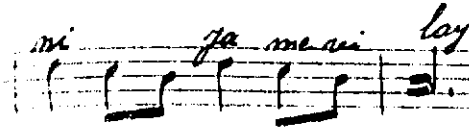
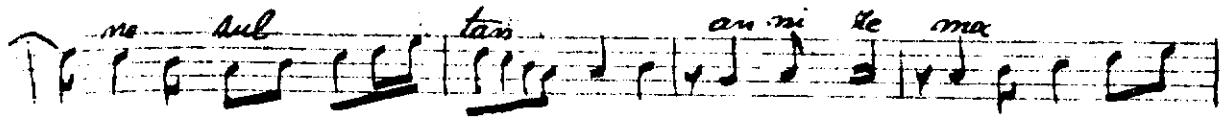


Neolu hattikden sonra mevladesi gere konur der okup kikir baze
[elf elf selâ] haslogus okur o selâtin notâre hureya
gajelmıştır:



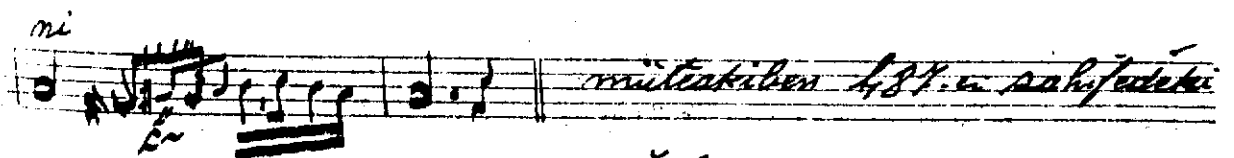
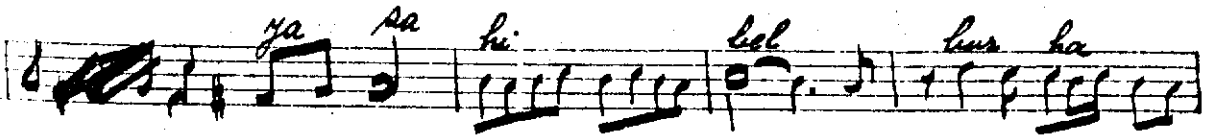
Ve aze zamanida kikir baze ufak bir takrim edar ve der okup
usajda gajlar ruşul okunmaz: Uğrak ruşul notları





Bu şakilde bes altı şerh ümmiden

okunur. Biraz jürütülür, Fıkır harı bir talih perdesi göstererek
roza bes altı şerh okunur, gene biraz jürütülür, bir biraz
acılar (şeyen lillâh) lar okunur ve Aktafe-i erbaanın isimleri
zikredilir. [Şeyen lillâh] bes arazıya yazılır.



şerh okunur.

Sofyan

MAKAMI: Hicaz Ruzgâr

BESTEKÂRI

Hicaz Ruzgâr

Handwritten musical notation in staff notation, featuring lyrics in Turkish and Persian. The lyrics include: "ah dü lî ka die za ka der za gay zî lâ", "mi", "ya zel li fox li", "hul ih rai mi uel gay lâ", "mi", "me ded me ded me ded ded me me", "ded me ded me ded me ded ya re hul al lah".

Burada mübâcer kütâh buldu, mevlâler yâr bulatıldı.
Zâkirlerden biri bâzı bir hîzâz taksîm eden ve taksîm
[Neyen lillâh] ları, başlanırlar [Seyyid Ahmet Rûfî]
Okunur. Onları sonra okunacak hîzâz Ruzgâr
Makâm: (Sofyan)

Handwritten musical notation in staff notation, featuring lyrics in Turkish and Persian. The lyrics include: "hu me rai ler ya me na li za me rai me", "na li se hul a le meyn sul ta mer ri câr".

güre Zâkirlerden biri taksîm eden. fîne ağır taksîm
[Neyen lillâh] a başlanırlar. [Seyyid Ahmet Rûfî]
amılır müteakiben 488. Rahîfcedâr Hîzâz Ruzgâr
Okunur.

Rafsan

MAKAMI: Hicaz Sığub BESTEKÂRI

se rih tî li li ke' sin iin iin si min ty
li hemmi re ti ah ga sa kin tîn ta ga sey jid ga ah med
ga hu ga he de rei am man ga a le rei ga sey hal ai
rah ga sey jid ga ah med ga hu ga he de rei am man ga a le rei
ga sey hal ai rah ga sey jid ga ah med ga hu ga he de

ri
Bundan sonra yine Zikirlerden biri refak
bir takrim eder. yine ağız bir tarhada [Şeyenlillâh] her hoşlar
ve [İbrahim Düşüde] hırsretlerinin aynı anlaşıp, ağızdan
Hicaz sığub okunur.

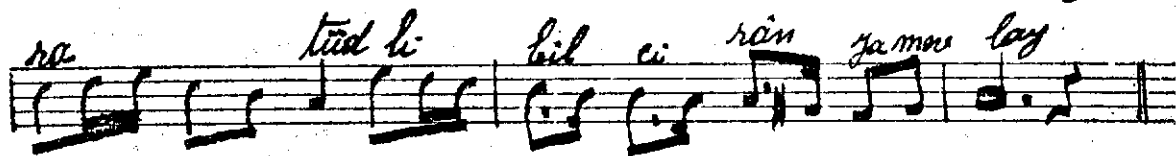
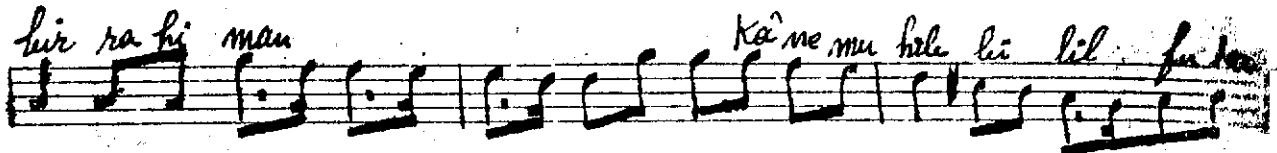
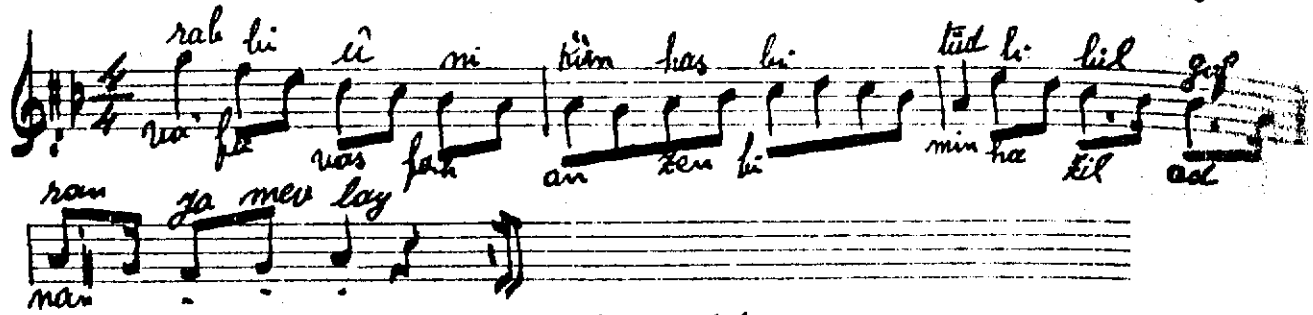
le kad e me e me sey hiin a cel li men re
â ni e nel mu hik lue nel ha lili me tem me
sâ mi ga ka hi tîn ay nil hoc her kat
ta hu ay mi el huli ru min ke vel ba her

nes sir ru in dek
yine Zikirlerden biri refak
ağız tarhada [Şeyenlillâh] okunur ve [Şeyid La'dettin cihâri]

hokretlerinin sami amir, müteakilen asaydahi hıç şerh

MAKAMI

BESTEKÂRI



28. 2. 948

Beyâti şerh şerh

